

DIE KETTE Teil IV / 2025

Finale Förderzyklus 2025

Im Rahmen eines dreijährigen Förderzyklus werden gesellschaftlich relevante Themen aus unterschiedlichen Perspektiven erforscht - inhaltlich, physisch und auch im Hinblick auf die Entwicklung sozial ausgleichender Strategien. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Vulnerabilität und Resilienz.

Der dreijährige Projektzyklus gliedert sich in vier thematische Blöcke:

2022: Drei Generationen

2023: Inklusion und Integration

2024: Ökosysteme

2025: Inneres Wachstum (Finale)

Gefördert von
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste und NRW Landesbüro Tanz

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



nrw landesbüro
tanz.

NRW LANDESBÜRO
FREIE DARSTELLENDE
KÜNSTE

DansArt
TANZNETWORKS

DansArt TANZNETWORKS

Am Bach 11, 33602 Bielefeld (Altstadt)

Telefon +49.521.1756-56, Mo. bis Do. 16-20 Uhr

info@dansart.de, www.dansart.de



/ DansArt Tanznetworks

DIE KETTE

TEIL IV
FINALE

Inneres Wachstum

Künstlerische Leitung: Tchekpo Dan Agbetou



DansArt
TANZNETWORKS
Förderverein e. V.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



nrw landesbüro
tanz.

NRW LANDESBÜRO
FREIE DARSTELLENDE
KÜNSTE

DansArt
TANZNETWORKS

DIE KETTE TEIL IV / 2025

Finale
Förderzyklus 2025

Die Kette 2025 – Finale

„Inneres Wachstum“

Konflikte und Aggressionen entspringen oftmals einer tief verwurzelten Gier nach Macht. Eine solche Gier ist häufig das Resultat unbewusster Gefühle, die aus einem als wertlos empfundenen Leben resultieren und im Extremfall Krieg und Zerstörung zur Folge haben können – sei es physisch, psychisch, sozial oder ökologisch.

Das Projekt „DIE KETTE“ verfolgte über drei Jahre hinweg die Idee des inneren Wachstums. Es ging um ein harmonisches menschliches Miteinander auf mehreren Ebenen. Das Finale bringt die drei ersten Teile ganzheitlich zusammen. Im Vordergrund stehen Empathie und Achtsamkeit.

DAS TEAM

Künstlerische Leitung: Tchekpo Dan Agbetou
Idee und Konzeption: Elisabeth Masé und Tchekpo Dan Agbetou
Administration und Organisation: Ulla Agbetou
Licht und Bühnentechnik: Jost Jakobfeuerborn

Erschienen anlässlich des dreijährigen Projektzyklus DIE KETTE im DansArt Theater Bielefeld
Redaktion: Elisabeth Masé
Gestaltung: Beate Steil Kommunikation und Design
Fotos: Elisabeth Masé

Für diese Ausgabe © DansArt Tanznetworks

** Die Young DansArt Company wurde 2014 von dem Choreographen, Tänzer und Tanzpädagogen Tchekpo Dan Agbetou gegründet. In diesem professionellen Umfeld erhalten junge Tänzerinnen und Tänzer die Möglichkeit, sich nach Abschluss oder in der letzten Phase ihres Tanzstudiums künstlerisch weiterzuentwickeln.

PERFORMANCES

SA, 14. Juni 2025, 20 Uhr / ohne Pause
DansArt Theater Bielefeld / Eintritt: 20 EUR, SchülerInnen / StudentInnen: 16 EUR



Young DansArt Company** mit Studierenden der DansArt Academy

Foto: Elisabeth Masé

DIE KETTE – Finale: Inneres Wachstum

Dauer: 50 Minuten

„Nach dem Ende des Kriegs sagte ich als 8-Jährige zu meiner Mutter: ‚Wenn es noch einmal Krieg gibt, bringe ich mich um. So schlimm war für mich diese Zeit.‘“
(Zitat der 97-jährigen Ute von Halasz aus „DIE KETTE, TEIL I: Drei Generationen“)

Durch Empathie und Achtsamkeit lernen wir, destruktive Ängste abzubauen, Vertrauen zu entwickeln und Selbsterkenntnis zuzulassen. Angst, Wut und Trauer fallen wie eine schwarze Hülle von uns ab und wir werden „sichtbar“, gleich einer hellen Knospe – eine Metapher für den Neubeginn.

Konzept und Inszenierung: Tchekpo Dan Agbetou und Elisabeth Masé
Choreografie: Tchekpo Dan Agbetou
Dramaturgie: Elisabeth Masé
Tänzer und Tänzerinnen: Antonia Aae, Harmonie Agbetou, Rafael Hellweg, Vanessa Konzok, Lara Rabe, Nataliia Shevchuk, Anna Trippe, Saja Wedemeier, Ilkay Yurttas
Kostüm: Elisabeth Masé
Lichtdesign: Jost Jakobfeuerborn mit Tchekpo Dan Agbetou
Dauer: 60 Minuten
Produktion: DansArt Tanznetworks